

Hifi & Musik

NR 1-2 | FEBRUARI 2024 | 89 SEK | 109 NOK | 84 DKK | 11 EUR



TEST!

Fantastisk Form & Funktion
– med Cyrus Audio



DUELL!

Marantz vs. Yamaha
– nya tidens receivrar



TEST!

**SVENSK
TOPPKLASS**

Marten Parker Trio Diamond Edition

GRUPPTEST!

Arcam • Cambridge • Denon • EverSolo

**4 kompletta
streamers**

Farväl till

Shane MacGowan

TEST! Bladelius Thor V

– en klassiker
återvänder



TIDSAM 0665-01



7 388066 508900
RETURVECKA 10

Jakten på drømmehøytaleren, del 3:

EN SVENSK DIAMANT

Kona min har aldri fått diamantring som hun kan ha på fingeren. Jeg lurte på om hun blir grinete om de første diamantene jeg kjøper er diskantelementer i et par svenske høyttalere?

Tekst: [Roy Ervin Solstad](#) Foto: Roy Ervin Solstad og Marten

Det begynner å bli noen år siden svenske Josef Olofsson bygde fioliner etter modell av de verdenskjente Stradivarius-fiolinene. Det begynner å bli en stund siden barnebarnet hans, Leif Mårten Olofsson bygde sine første høyttalere også. De første høyttalerne bygde han hjemme på 1970-tallet, og i 1998 grunnla han selskapet Marten. Siden har han og brødrene knapt sett seg tilbake, så nå er han inne i sitt sjette tiår som høyttalerbygger.

Selskapet holder til i Mölndal, snaue tre kilometer sør for fornøyelsesparken Liseberg i Göteborg, men de som har fått audiens i lokalene til Marten, og ikke minst i det store lytterrommet, vet at det fint går an å ha det vel så moro der som i parken.

I dag består sortimentet til Marten av fire høyttalerserier. Alle oppkalt etter store jazzmusikere. Toppserien heter Coltrane (etter saksofonist John Coltrane), deretter kommer Mingus (etter bassist Charles Mingus), så Parker (etter saksofonist Charlie Parker) før den rimeligste Oscar-serien som er oppkalt etter pianist Oscar Peterson.

Noen Garbarek-serie har de visst ikke laget ennå, men om den norske importøren selger i Marten-høyttalere i bølger og spann, så kan det jo være lov å håpe. Tidligere hadde Marten høyttalere i relativt lave prisklasser, men de siste årene er det blitt mer og mer highend over både lyd og prisnivå. Nå ligger inngangsbilletten for å kjøpe Marten-høyttalere på 73.000 kroner paret. Det gir deg de minste stativhøyttalerne, Oscar Duo. I den andre enden finner man Coltrane Supreme 2 til 5,5 millioner kroner. Det er omtrent det samme som en av naboleilighetene mine på drøyt 120 kvadratmeter og med utsikt over hele Drammen ligger til salgs for nå i høst.

Nå skal det sies at det neppe er eiere av terrasleiligheter i Drammen som er hovedmarkedet

Jakten på drømmehøytaleren

Roy har flyttet fra et lytterrom på 12,5 kvadratmeter til en stue på nesten 50. Da trengs nye høyttalere, men hva skal han velge i området 100.000 til 300.000 kroner? Jakten er i gang, og du følger den her i Stereo+.

for de dyreste Marten-høyttalerne. Men markedet er det, og Marten har solgt mange av dem, ikke minst i Midt-Osten og Asia.





Parker Trio

Marten Parker Trio er den minste av de gulvstående modellene i Parker-serien. Den er i utgangspunktet en 2,5-veis konstruksjon, der den nederste keramiske 7,5-tommeren kun spiller bass, mens det tilsvarende store keramiske elementet rett over, spiller både mellomtone og bass. I standardversjon sitter det også et keramisk diskantelement på en tomme, men på testmodellen er denne byttet ut med et diamant-diskantelement.

Det sitter også to elementer på baksiden, men disse ni-tommerne i aluminium er ikke aktive, og har ikke magnetsystemer. I stedet fungerer de som passive radiatorer som ved hjelp av lufttrykket inne i kabinettet bidrar til å pumpe mer bass ut av høyttalerne.

Forruten diamant-diskant, så har den oppgraderte Diamond-versjonen et mer avansert delefilter, bedre terminaler og Jorma Statement intern-kabling.

De keramiske elementene er nyutviklede og designet av Leif Mårten Olofsson. De har et kraftig neodmium magnetsystem og lang slaglengde.

Selve kabinetter er tiltet bakover for å motvirke tidsforskyvning mellom elementene. Dermed slipper man å justere for det i delefilteret. Med en følsomhet på 91 dB, er ikke høyttalerne noen vanskelig last for forsterkerne. Selv har jeg kjørt rørforsterker med EL-34-rør i triodedrift uten problemer på dem.

Kabinettet er laget i det Marten kaller M-board, som er flere lag med selvdempende laminerte

plater for å redusere vibrasjoner i kabinettet. Parker Trio er også relativt beskjedne i størrelse med sine 117 cm høyde og 36 cm dybde. Bredde varierer fra 22 cm i front til 28 cm i bakkant. Det gjør at det ikke er noen parallelle sier i høyttalerne. Det bidrar til at det ikke oppstår stående bølger inne i kabinettet som kan påvirke høyttalerelementene negativt fra baksiden.

Marten har også inngått et samarbeid med IsoAcoustics som lager de svært anerkjente dempefottene til både høyttalere og komponenter. Marten-fottene er laget slik at de er perfekt tilpasset høyttalernes vekt. Det gjør at vibrasjoner fra gulvet ikke påvirker høyttalerne, og at vibrasjoner i høyttalerne ikke går ned i gulvet.

Når det gjelder plassering, så er jeg en sucker for digert lydbilde. Derfor har jeg hatt høyttalerne godt over en meter ut gulvet, både fra sidevegg og frontvegg. Det er ikke nødvendig. Jeg prøvde høyttalere også ganske så tett på frontvegg (ca. 20 centimeter ut), uten at det skapte noen negative konsekvenser for bassgjengivelsen. Selvsagt mistet jeg litt dybde, men om jeg måtte ha høyttalerne nærmere vegg, så ville det altså ikke vært noe problem.

I mitt rom fungerte det for øvrig best med ganske kraftig vinkling av høyttalerne inn mot lytteposisjon.

Lyden

Det er noe eget å få ordentlige high-end høyttalere i hus. En ting er den fantastiske byggekvaliteten og det lekre designet – som må innrommes er



+HIFI » Marten Parker Trio Diamond

enda flottere i høyglans valnøtt, men det er også noe med den selvfølgelige autoriteten og lettheten høyttalerne sprer musikken på. Ikke på en brutal autorativ måte som at den prøver å skyve fram brystkassa for å vise hvem som er sjefen. Det er mer som at du merker at høyttalerne har en latent evne til å trekke til når det trengs, men ikke har noe behov for å vise det hele tiden. Derfor tror jeg ikke dette nødvendigvis er høyttalere som gir deg et umiddelbart hakeslipp, men heller er høyttalere som vokser på deg når du får avdekket de ekstreme lydmessige kvalitetene Parker Trio har.

Den kanskje største overraskelsen er dynamikken. Høyttalerne er jo ekstremt lekke, og verken veldig store, eller ser spesielt brutale ut, men sett på Toto sin «I Will Remember», så oppdager du raskt at trommene i åpningen på den låta har både en tyngde, attack og presisjon som man skulle tro kom fra større elementer enn et par 7,5-tommere. På Rammstein sin «Heirate Mich» er trommene og gitarøset både voldsomt og voldsomt morsomt. I slik grad at høyttalerne bare skriker etter mer pulver, og hvem er vel jeg til å nekte dem det. Så jeg skrur opp så høyt at jeg



frykter naboklager fra hele blokka jeg bor i, men enten har de skrudd av høreapparatene sine, eller så digger de Rammstein de også. Eventuelt spilt jeg så høyt at jeg ikke hørt at de banket på døra og i tak og vegger.

KAMPANJE

Linn Majik DSM

– hjertet i ditt nye musikkunivers!

Opplev en reise inn i ekte HiFi med Majik DSM. En alt-i-ett løsning med en lydopplevelse uten sidestykke. Linn Majik DSM vil endre din hjemmeunderholdningsopplevelse. Koble til 4K-TV, TV-boks, Apple TV, spillkonsoll eller til og med en platespiller.

Kampanjepris Majik DSM: kr. 35 500,- (Veil. kr. 43 500),
Ved kjøp av Majik DSM og et par høyttalere: **kr. 33 500,-**
Kampanjen gjelder på bestillinger frem til 31.01. 2024.

EKSAKTHIFI

Linn-spesialist og A-HA konseptbutikk | Vibes gate 13 på Majorstuen

www.eksakthifi.no

Det er riktignok ikke dynamikk på hornhøytalernivå, men jeg er likevel veldig imponert over hvor mye eksplosivitet på makronivå Leif Mårten Olofsson har klart å få ut av disse relativt små høyttalerne. I andre enden av skalaen lydmessig, er det minst like mye å glede seg over. Akustiske jazztrioer låter formidabelt, og høyttalerne leverer et detaljnivå over hele frekvensområdet som det er ekstremt lett å like. Det er her Marten sin nitidige jobb med å fjerne resonanser og vibrasjoner kommer virkelig til sin rett. Høyttalerne låter så ekstremt gjennomsluktig at det er en fryd. Sinne Eeg og Thomas Fonnebæk sin versjon av «Willow Weep For Me» gir umiddelbar gåsehud når Parker Trio leverer varene. Lydbildet er superdypt, veldig bredt og med presisjon i ultraklassen. Du hører laaaaangt inn i opptakene, enten de er enkle akustiske opptak, eller er mer avansert rock, klassisk eller elektronisk musikk. Det er en stund siden jeg har hørt på Live at Carnegie Hall med Harry Belafonte, men jeg fikk det plutselig for meg at den skulle jeg prøve på Marten-høyttalerne. Herre Jemini, for en lyd. Man kan jo bli religiøs av mindre. Belafonte sin stemme er knivskarp, fyldig, og så perfekt plassert i lydbildet at man jo kan bli religiøs av mindre. Så kommer det en blåserekke inn, og det skreller skinnen av tomatene – for å si det på den måten. Det er rett og slett bare diggbart.

Bassen som Marten oppgir går ned til 26 hertz er stram, men ikke for stram. Detaljert, men ikke for detaljert, attackvillig, men ikke påtrengende. Mellomtonen er pur magi, og diskanten har fantastisk med energi. Ikke slik at den heller blir påtrengende og aggressiv, men når det skal være energi i toppen, så klinker den til. Andre ganger hører du knapt at den er der, for lyden bare forsvinner oppover uten at den gjør noe av seg. Lyden er en perfekt kombinasjon av silkehansker og stålnever.

Og alt dette får jeg med en rørforsterker som gir 38 watt i triodedrift fra åtte EL-34-rør. I ultralinær drift, så får jeg enda mer smell nedover, men samtidig dras vokal og soloinstrumenter litt fram i lydbildet. Det er helt åpenbart at Parker Trio er så fintfølende at de reagerer momentant på endringer i signalkilde og forsterkere. Det oppdaget jeg enda klarere da jeg byttet ut rørforsterkeren med mine monoblokker fra PS Audio. De har riktignok rør på inngangen sin, men spytter ut 600 watt per



SPESIFIKASJONER:

- **Type:** 2,5-veis gulvstående bassreflekshøyttaler
- **Frekvensrespons:** 26 – 40.000 hertz
- **Følsomhet:** 91 db
- **Impedans:** 6 Ohm (min 3,1 Ohm)
- **Delefrekvens:** 2200 hertz
- **Anbefalt forsterkereffekt:** maksimalt 300 watt
- **Diskant:** 1-tommers pure diamond tweeter
- **Mellomtone- /basselement:** 7,5-tommers keramisk woofer
- **Bass:** 7,5-tommers keramisk woofer
- **Passive radiotorer:** To stk. 9-tommers aluminiums-elementer
- **Størrelse:** 117 x 28 x 36 cm (HxBxD)
- **Vekt per stk:** 40 kilo per stk
- **Finish:** Matt eller høyglanslakkert valnøtt, høyglans sort



kanal i 8 Ohm. En skulle tro at det ville gi enda mer trøkk og moro fra Marten-høyttalerne, men i stedet synes jeg lydbildet ble flatere og mindre engasjerende. Selv om høyttalerne fremdeles gjorde det de skulle, så var ikke gnisten den samme som da jeg foret dem med rørwatt.

Nå skal ikke det tas som noen fasit på at alle transistor-forsterkere – eller klasse D (med rør på inngangen) som jeg hadde, ikke fungerer optimalt på Parker Trio. Ei heller skal det tas som noen fasit på at alle rørforsterkere vil gjøre det. Derimot så tror jeg at man lett kan fastslå at når man kommer opp på det kvalitetsnivået som Marten Parker Trio befinner seg på, så er matching alfa og omega for å få et optimalt resultat. Det trenger ikke å handle om hvor mye forsterkeren eller signalkilden din koster, men at dersom du ikke treffer planken lydmessig mellom elektronikk og høyttalere, så er det langt fra sikkert at du får hørt hvor bra Marten Parker Trio egentlig kan låte. I tillegg så bør du også gi deg selv timer nok til å oppdage høyttalernes indre kvaliteter. Når de først har krøpet under huden din, er det nesten rart å tenke på at Marten har så mange høyttalere over Parker Trio i sortimentet. For trenger man egentlig noe særlig bedre enn dette?

Konklusjon

Marten Parker Trio er utrolig lekke høyttalere som spiller fantastisk. De skiller ekstremt godt på tilkoblet utstyr, noe som gjør at matching med øvrig elektronikk må gjøres med omhu. Du vil nok uansett få list til å utbryte et lite halleluja, men treffer du planken, så er det bare å si Amen. Da er nemlig disse svenske høyttalerne bokstavelig talt noen diamanter av noen høyttalere. (PS. kona mi likte dem også)

VI LIKER:

- Imponerende dynamikk
- Transparent og detaljert lyd
- Lettdrevne

VI LIKER IKKE:

- Skjuler ikke «skavanker» i resten av anlegget
- Må matches med omhu
- Er jo ikke helt gratis

STEREO+ MENER: Åpen, dynamisk og deilig lyd i et vakkert og velbygd kabinet.

KARAKTERER



9,1

Stereo+



SPESIELT ANBEFALT

Marten Parker Trio Diamond

Marten Parker Trio Diamond

PRIS: Kr. 360.000,- (fra kr. 220.000,- med keramisk diskant)

IMPORTØR: Mala Audio

LINK: www.malaudio.no